Het blad voor kleine en grote kinderen

WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

Mickey magazine

8 MEI 1958 Nr 396 8e jaar - 20 blz.

Die scheep is, moet varen !

MICKEY roept op...

Hallo, hallo, beste meisjes en jongens !

RAKKIE lag dromend na te denken : « Volgende zondag, de tweede zondag van de maand mei, viert men moeder. Waarmee zou ik mama Lady plezier kunnen doen? »

Voor Rakkie was dit een heel probleem, dat erg moeilijk op te lossen was. Het gaat natuurlijk niet op dat kinderen aan hun ouders kostelijke geschenken geven. Maar een moeder is toch zo opgetogen als haar kind een klein sommetje uitgeeft om haar een cadeautje te schenken, want het is een blijk van liefde en genegenheid.

Maar... Rakkie heeft geen geldbeugel. Hij kon dus geen centjes uitgeven om een cadeautje te kopen. En natuurlijk zou Lady met een kanten zakdoekje of een flesje parfum niets kunnen aan-

vangen. Rakkie was dus aangewezen op zijn vindingrijkheid en op de inspiratie van zijn hartje.

Het geschenkje dat hij zijn mama zondag zou aanbieden, zou erg persoonlijk zijn. Misschien kunnen jullie hem allemaal tot voorbeeld nemen. Denk je niet dat je moeder veel liever iets zou krijgen dat je zelf gemaakt hebt, dan gelijk welk duur geschenk uit de winkel ? Ik denk hierbij b.v. aan de mobile. Op blz. 14 van dit nummer vinden jullie al de nodige gegevens om zelf zo een sierstuk te bouwen. Als je onze raadgevingen volgt en het mobile versiert met figuurtjes die aan het feest van moeder herinneren, dan ben ik ervan overtuigd dat je mama opgetogen zal zijn over haar geschenk.

Maar ik zal verder over Rakkie praten. Mama Lady kan natuurlijk geen mobile appreciëren. Dus het is onnodig dat Rakkie er een voor zijn moeder zou bouwen. Maar Rakkie wist wel raad.

Hij weet dat hij een erg sympatiek hondje is en dat hij van al de jongens en meisjes stukjes suiker kan afbedelen. Voor hem is dat maar kinderspel. En vermits hij een hondekind met smaak en fantasie is, zal hij samen met het vrachtje snuisterijen Mama Lady een mooi tuiltje bloemen aanbieden.

MICKEY.

Laat geen beloningen zo maar voorbij gaan !

Voor de lidmaatschapskaart schrijven naar : **MICKEY'S CLUB,** Hopstraat 47, Brussel. Alles **gratis. Nooit** een cent te betalen !

Bovendien wordt er om het jaar een **diploma** toegekend waardoor het clublid tot **SCHILDKNAAP** (1ste jaar), **RIDDER** (2de jaar) en **COMMANDEUR** (3de jaar) **in de MICKEYORDE** wordt verheven.

WORD DUS LID VAN MICKEY'S CLUB !

DAISY'S HOEKJE

Voor Moeder

Heel het jaar door geniet je van de goede zorgen van je moeder ! Verwen haar vandaag eens extra-erg! Ze zal onuitsprekelijk gelukkig zijn !

DEK DE TAFEL...
maar niet zoals gewoonlijk ! Plaats zo mogelijk kandelaars en versierde naamkaartjes !

EEN FRISSE RUIKER...
zal het geheel opfleuren ! Al stelde je hem samen met veldbloemen, moeder zal het leuk vinden !

ZING EEN MOOI LIEDJE...
of als je pianoles neemt, kun je stiekem een gelgenheidsstukje instuderen !

EEN VROLIJK SCHILDERIJ...
dat je zelf gemaakt hebt met waterverf ! Zij zal het zorgvuldig bewaren en het later nog vol liefde bekijken !

VOLGENDE DONDERDAG : **DE HUIDIGE TOESTELLEN**

„Kronijcke" der TENTOONSTELLINGEN

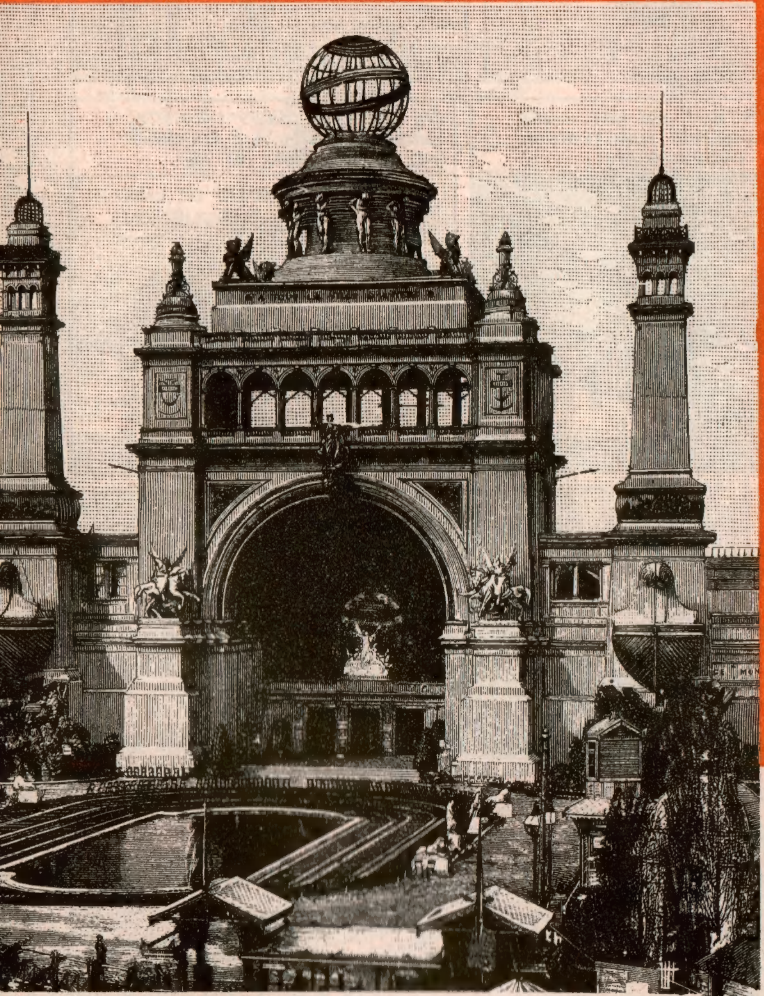
DOORHEEN de ganse wereld en vooral in België wordt veel gesproken over de tentoonstelling die sinds 17 april te Brussel haar poorten geopend heeft. De Expo 58 is een internationale en universele tentoonstelling. Wat bedoelt men daarmee ?

Universeel is ze, omdat de tentoonstelling alle aspekten van de menselijke aktiviteit voorstelt : niet alleen de industrie en de handel maar eveneens de wetenschap en de kunsten. Dus alles wat onze menselijke beschaving karakteriseert. Natuurlijk zullen de lezertjes van Mickey Magazine zich niet erg aan handel en industrie interesseren. Toch richt de Wereldtentoonstelling zich ook tot hen.

De tentoonstelling is internationaal, omdat al de landen die met België diplomatieke betrekkingen onderhouden, uitgenodigd werden eraan deel te nemen. Aan de EXPO 58 nemen 42 vreemde landen deel alsmede 10 internationale organisaties zoals de Raad van Europa, de Kolen- en Staalgemeenschap, enz...

De eerste wereldtentoonstelling werd georganizeerd in 1851 te Londen. Men telde er nog negen vooraleer in België een wereldtentoonstelling werd ingericht. We zullen samen in vogelvlucht de wereldtentoonstellingen bekijken die op Belgisch grondgebied gehouden werden.

Reconstructie van de Handelsbeurs. 1894



18 ANTWERPEN 85

Deze tentoonstelling werd gehouden op een terrein dat de vorm had van een grote driehoek met een oppervlakte van 22 hektaren. Voor de mensen van die tijd was dit een geweldige oppervlakte. De Expo 58 echter beslaat zo maar eventjes 200 hektaren, die met een omheining van 7 km lengte omringd zijn.

We drukken hier een gravure af, die de hoofdingang van de tentoonstelling voorstelt. Het uiterste puntje van de wereldbol reikt 66 meter hoog. Op de top van elke obelisk (55 m) stond een schijnwerper, die 's avonds **met elektriciteit** aangestoken werd. De mensen van toen staarden met open mond naar de wonderen van de Fee Elektriciteit.

18 BRUSSEL 88

Deze wereldtentoonstelling kenmerkte zich door een eigenaardig feit : ze was een totale mislukking. Er waren niet veel deelnemers en haast even weinig bezoekers.

Was ze soms slechter voorbereid dan die van Antwerpen ? Helemaal niet.

Waaraan is de mislukking dan te wijten ? Twee uittreksels uit kranten van die tijd zullen dit verklaren.

Na de tentoonstelling van 1862 te Londen, schreef een journalist : « Het publiek is nu definitief voor de wereldtentoonstellingen gewonnen ». Maar na die van 1904 te Sint-Louis (U.S.A.) schreef een ander penneridder : « Naar mijn mening zijn de wereldtentoonstellingen definitief ten dode opgeschreven. »

Wanneer je nu de jaartallen bestudeert van de tentoonstellingen die Sint-Louis voorafgingen : 1888, 1889, 1893, 1894, 1897 en 1900, dan stel je vast dat er dus een wereldtentoonstelling werd gehouden elke twee jaar en drie maanden ! Het publiek had er eenvoudig genoeg van en de deelnemende firma's konden de kosten niet meer dragen om publiciteit te maken voor produkten die in die korte tijdspanne niet eens veranderd waren.

De tentoonstelling van Londen, in 1862, had meer dan 6 miljoen bezoekers gelokt. Die van Parijs in 1855 meer dan 5 miljoen. Tussen deze tentoonstellingen waren dus zeven jaar verlopen.

Op zekere dag werd het « Internationaal Tentoonstellingsbureau » opgericht, waarin o.m. besloten werd dat slechts om de vijftien jaar eenzelfde land mocht aan de beurt komen om een wereldtentoonstelling in te richten. Als minimumperiode tussen twee exposities werd 6 jaar vooropgesteld.

18 ANTWERPEN 94

Maar dit « Internationaal Bureau » bestaat slechts sinds 1931. Intussen werd nog menige tentoonstelling ingericht.

Die van Antwerpen in 1894 bedekte reeds 40 hektaren : zij werd gekenmerkt door « Oud Antwerpen », een rekonstruktie van een Antwerps kwartier uit de XVIe eeuw. In de huisjes kon men de Antwerpse burgers in hun dagelijkse bezigheden gaan bekijken. In de straten en op de marktplaats werd naar de gewoonte van die tijd duchtig feest gevierd.

Nog een ander origineel idee was het « Luchtkasteel ». Het was een restaurant, dat opgehangen was aan een enorme ballon, die naargelang de windsterkte op 200 à 400 meter hoogte zweefde. Om het te bereiken zou men gebruik gemaakt hebben van twee liften die door een sterke kabel met elkaar verbonden waren en die elk een vijftiental personen konden dragen. Ze zouden samen — elke zes minuten — een reis gedaan hebben : de ene steeg terwijl de andere daalde. Vanuit het **Luchtkasteel** zou men met de begane grond hebben kunnen telefoneren. Deze stoute idee werd spijtig genoeg niet gerealiseerd noch later hernomen.

IN HET LAND DER DWERGINDIANEN

KORTE INHOUD

Oom Jeremias is de muffe stadslucht beu. Hij heeft grond gekocht in een onbewoonde streek. In gezelschap van Donald en de neefjes bezoekt hij zijn nieuw domein.

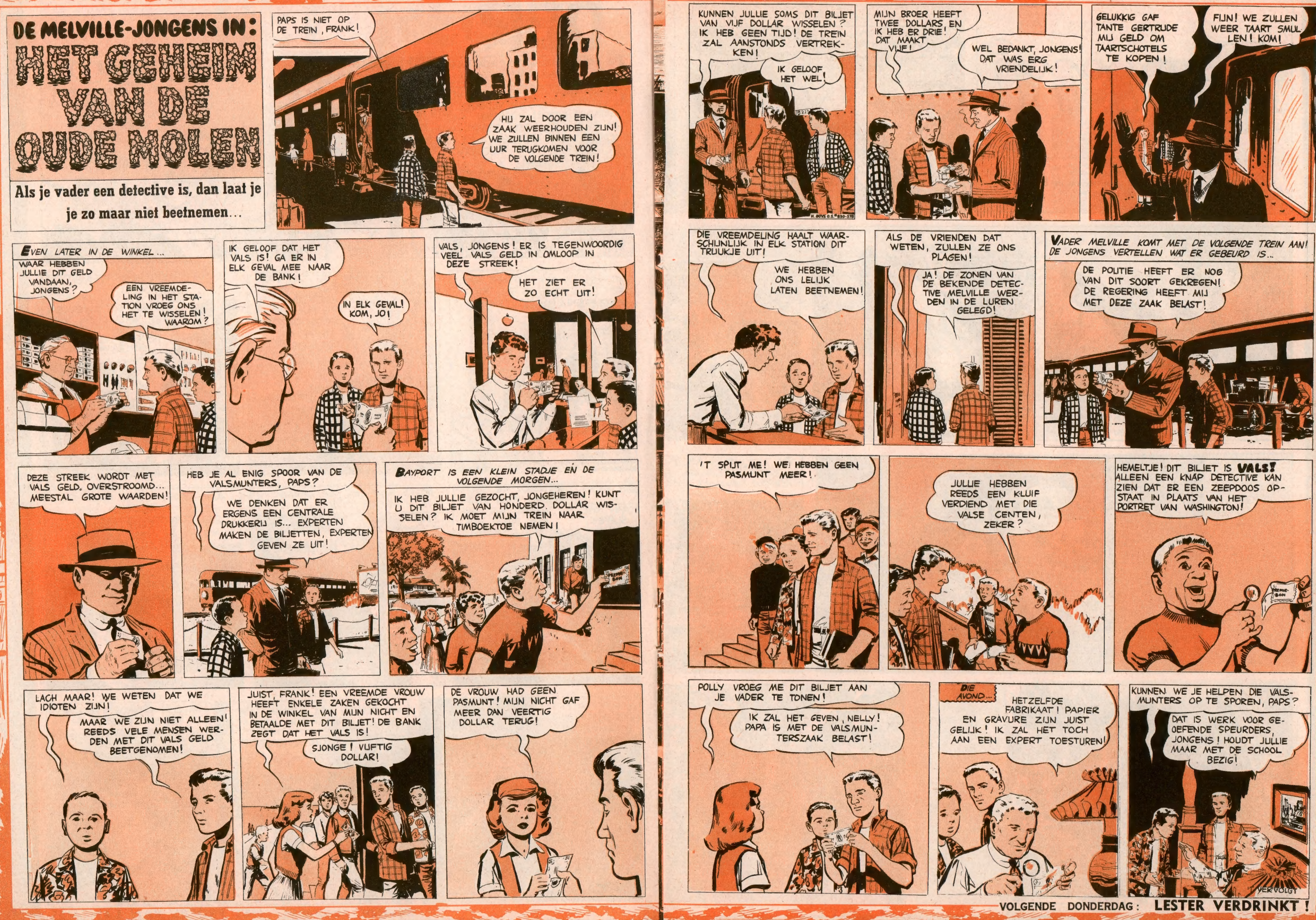
VOLGENDE DONDERDAG : EEN VERS EI !

HET RECHT DER CHEROKEES

KORTE INHOUD

Davy en Georgie hebben de jonge Indiaan overmeesterd en brengen hem naar het dorp der Cherokees.

VOLGENDE DONDERDAG: **HET PROCES VAN LANGMES**



DE MELVILLE-JONGENS IN:
HET GEHEIM VAN DE OUDE MOLEN
Als je vader een detective is, dan laat je je zo maar niet beetnemen...
PAPS IS NIET OP DE TREIN, FRANK!
HIJ ZAL DOOR EEN ZAAK WEERHOUDEN ZIJN! WE ZULLEN BINNEN EEN UUR TERUGKOMEN VOOR DE VOLGENDE TREIN!
EVEN LATER IN DE WINKEL...
WAAR HEBBEN JULLIE DIT GELD VANDAAN, JONGENS?
EEN VREEMDELING IN HET STATION VROEG ONS HET TE WISSELEN! WAAROM?
IK GELOOF DAT HET VALS IS! GA ER IN ELK GEVAL MEE NAAR DE BANK!
IN ELK GEVAL! KOM, JO!
VALS, JONGENS! ER IS TEGENWOORDIG VEEL VALS GELD IN OMLOOP IN DEZE STREEK!
HET ZIET ER ZO ECHT UIT!
DEZE STREEK WORDT MET VALS GELD OVERSTROOMD... MEESTAL GROTE WAARDEN!
HEB JE AL ENIG SPOOR VAN DE VALSMUNTERS, PAPS?
WE DENKEN DAT ER ERGENS EEN CENTRALE DRUKKERIJ IS... EXPERTEN MAKEN DE BILJETTEN, EXPERTEN GEVEN ZE UIT!
BAYPORT IS EEN KLEIN STADJE EN DE VOLGENDE MORGEN...
IK HEB JULLIE GEZOCHT, JONGEHEREN! KUNT U DIT BILJET VAN HONDERD DOLLAR WISSELEN? IK MOET MIJN TREIN NAAR TIMBOEKTOE NEMEN!
LACH MAAR! WE WETEN DAT WE IDIOTEN ZIJN!
MAAR WE ZIJN NIET ALLEEN! REEDS VELE MENSEN WERDEN MET DIT VALS GELD BEETGENOMEN!
JUIST, FRANK! EEN VREEMDE VROUW HEEFT ENKELE ZAKEN GEKOCHT IN DE WINKEL VAN MIJN NICHT EN BETAALDE MET DIT BILJET! DE BANK ZEGT DAT HET VALS IS!
SJONGE! VIJFTIG DOLLAR!
DE VROUW HAD GEEN PASMUNT! MIJN NICHT GAF MEER DAN VEERTIG DOLLAR TERUG!
KUNNEN JULLIE SOMS DIT BILJET VAN VIJF DOLLAR WISSELEN? IK HEB GEEN TIJD! DE TREIN ZAL AANSTONDS VERTREKKEN!
IK GELOOF HET WEL!
MIJN BROER HEEFT TWEE DOLLARS, EN IK HEB ER DRIE! DAT MAAKT VIJF!
WEL BEDANKT, JONGENS! DAT WAS ERG VRIENDELIJK!
GELUKKIG GAF TANTE GERTRUDE MIJ GELD OM TAARTSCHOTELS TE KOPEN!
FIJN! WE ZULLEN WEER TAART SMULLEN! KOM!
DIE VREEMDELING HAALT WAARSCHIJNLIJK IN ELK STATION DIT TRUUKJE UIT!
WE HEBBEN ONS LELIJK LATEN BEETNEMEN!
ALS DE VRIENDEN DAT WETEN, ZULLEN ZE ONS PLAGEN!
JA! DE ZONEN VAN DE BEKENDE DETECTIVE MELVILLE WERDEN IN DE LUREN GELEGD!
VADER MELVILLE KOMT MET DE VOLGENDE TREIN AAN! DE JONGENS VERTELLEN WAT ER GEBEURD IS...
DE POLITIE HEEFT ER NOG VAN DIT SOORT GEKREGEN! DE REGERING HEEFT MIJ MET DEZE ZAAK BELAST!
'T SPIJT ME! WE HEBBEN GEEN PASMUNT MEER!
JULLIE HEBBEN REEDS EEN KLUIF VERDIEND MET DIE VALSE CENTEN, ZEKER?
HEMELTJE! DIT BILJET IS VALS! ALLEEN EEN KNAP DETECTIVE KAN ZIEN DAT ER EEN ZEEPDOOS OPSTAAT IN PLAATS VAN HET PORTRET VAN WASHINGTON!
POLLY VROEG ME DIT BILJET AAN JE VADER TE TONEN!
IK ZAL HET GEVEN, NELLY! PAPA IS MET DE VALSMUNTERSZAAK BELAST!
DIE AVOND...
HETZELFDE FABRIKAAT! PAPIER EN GRAVURE ZIJN JUIST GELIJK! IK ZAL HET TOCH AAN EEN EXPERT TOESTUREN!
KUNNEN WE JE HELPEN DIE VALSMUNTERS OP TE SPOREN, PAPS?
DAT IS WERK VOOR GEOEFENDE SPEURDERS, JONGENS! HOUDT JULLIE MAAR MET DE SCHOOL BEZIG!
VERVOLGT
VOLGENDE DONDERDAG: LESTER VERDRINKT!

VOLGENDE DONDERDAG: **HAVIK TEGEN WEZEL**

Lord Palmer is verdwenen!

KORTE INHOUD

Lord Palmer is verdwenen, als in rook opgegaan. De superintendant van Scotland Yard en zijn vriend Amory volgen een spoor, dat hen naar de woning van professor Bellemare, een eminent fysicus, leidde. Daar gekomen...

VIJFDE HOOFDSTUK

TOEGEPASTE FYSICA EN MONGOOLSE INVALLEN!

HERTFORD Street geeft uit in Park Lane, die langsheen Hyde Park loopt. De taxi schoot razendsnel over Shaftesbury Avenue en Piccadilly. Het drukke verkeerspunt aan Hyde Park Corner remde echter zijn vaart en stelde het geduld van beide detectives erg op proef. Dan was de baan weer vrij. Weldra stonden onze speurders voor de woning van professor Bellemare.

Eer ze binnentraden, bekeek Amory het hoge huis : zonder twijfel was het een rustig familiepension. Ze belden aan. De deur werd geopend door een vrouw, die blijkbaar de hospita was en die vroeg wat de heren wensten.

— We zouden professor Bellemare willen spreken. Hij is ziek, miss ! zei Clifton.

— Ziek ? vroeg de oude, magere juffrouw verwonderd. Maar... waar is hij dan ?

— Bedoelt u dat hij niet hier is ?

— Hij heeft de nacht niet in zijn bed doorgebracht. Zijn lakens waren kraaknet toen ik vanmorgen zijn kamer ging schikken.

— Hebt u de politie gewaarschuwd ?

— Waarom ? Het is niet de eerste maal dat de professor de nacht doorbrengt in het laboratorium van de Universiteit.

— Maar hij is NIET in de Universiteit. Ginds denkt men dat hij ziek te bed ligt. Hij heeft geen teken van leven gegeven.

— Ik begrijp er niets meer van... stamelde de hospita. Ze keek beide mannen bedremmeld aan.

— Mogen wij zijn kamer zien, miss ? vroeg Amory.

— Heu... maar...

— Politie ! kwam Clifton tussenbeide en toonde zijn penning van Scotland Yard.

De oude juffrouw leidde hen naar een kamer op de eerste verdieping. Het was een ruim, luchtig vertrek, dat op de straat uitgaf. Het bed was onberoerd. Vlug onderzochten Clifton en Amory de meubels en de muurkasten : niets was overhoop gehaald. Amory haalde echter uit een muurkast de lege hoes van een handkoffer. Professor Bellemare had dus bagage meegenomen. Zijn verdwijning was dus vooraf beraamd geworden.

— De professor verwittigde mij steeds als hij op reis ging..., zei de hospita en voorkwam aldus een nieuwe vraag van de politiemannen.

— Dank u, miss. Als u uw huurder moest terugzien of als u nieuws van hem mocht ontvangen, gelieve dan onmiddellijk Scotland Yard te verwittingen. Zoudt u ons nu even alleen willen laten ?

Toen de hospita de kamer verlaten had, gingen beide mannen op de rand van het bed zitten. Ze keken mekaar aan. De Engelsman sprak eerst :

— Ik denk dat we op het juiste spoor zijn, beste Amory : Lord Palmer interesseerde zich aan de fysica; de fysica leidt ons naar professor Bellemare. Nu is Bellemare zelf verdwenen, gelijktijdig met Palmer. Misschien wel in diens gezelschap. Dit alles houdt met elkaar verband !

— Kom, we zullen de papieren van Bellemare even bestuderen !

De detectives begonnen de inhoud van een klein bureelmeubeltje door mekaar te halen. Haast gelijktijdig stootten ze een triomfkreet uit : Clifton had de hand gelegd op de reispas van de professor.

— Zoals Palmer heeft Bellemare evenmin Engeland verlaten. Deze pas is daarvan het bewijs. Dus, Amory...

— Kraai niet te vlug viktorie, Cliff ! Ik geef toe dat de fysica enkele punten gescoord heeft, maar kijk eens wat ik in deze schuif vind...

Het was een boek, geschreven door een zekere professor Jones, getiteld : « De Mongoolse Invallen tijdens de XIIde Eeuw ».

— Lees de opdracht eens, Cliff !

— Aan mijn vriend Olivier... in afwachting van de dag J, met mijn beste wensen en die van Gengis Khan ! »

— Getekend « Horace », zuchtte Clifton. Maar wat komt Gengis Khan hierbij doen ? De zaak is misschien nog niet ingewikkeld genoeg !

— Beste Superintendant, mag ik je eraan herinneren dat Gengis Khan de naam is van de grootste Mongoolse veroveraar van de ganse geschiedenis. Maar wat zou « de dag J » willen zeggen ?

— Amory, deze opdracht bewijst dat dit boek aan professor Bellemare geschonken werd en dat het van de hele zaak een echte « chinoiserie » maakt...

— Secundo, ging de Parijse detective voort, bewijst het dat Lord Palmer en professor Bellemare iets in het schild voerden dat op een zekere dag — de dag J — moest gebeuren !

— Tenslotte duikt een derde personage op : Gengis Khan, stichter van het Mongoolse Rijk. Deze man is echter eeuwen dood !

— Ik raad je aan deze derde persoon liefst niet in je officiële rapporten te vermelden, Cliff !

Beide mannen zwegen, diep in gedachten verzonken : indien Lord Palmer zich zo zeer aan Mongolië interesseerde, waarom stond hij dan in verbinding met een eminent fysicus ? En indien Bellemare zich alleen bezig hield met zijn laboratoriumwerk, waarom was hij dan gelijktijdig met Lord Palmer verdwenen ? En WAAR in deze puzzle moest men het stukje « Gengis Khan » plaatsen ?

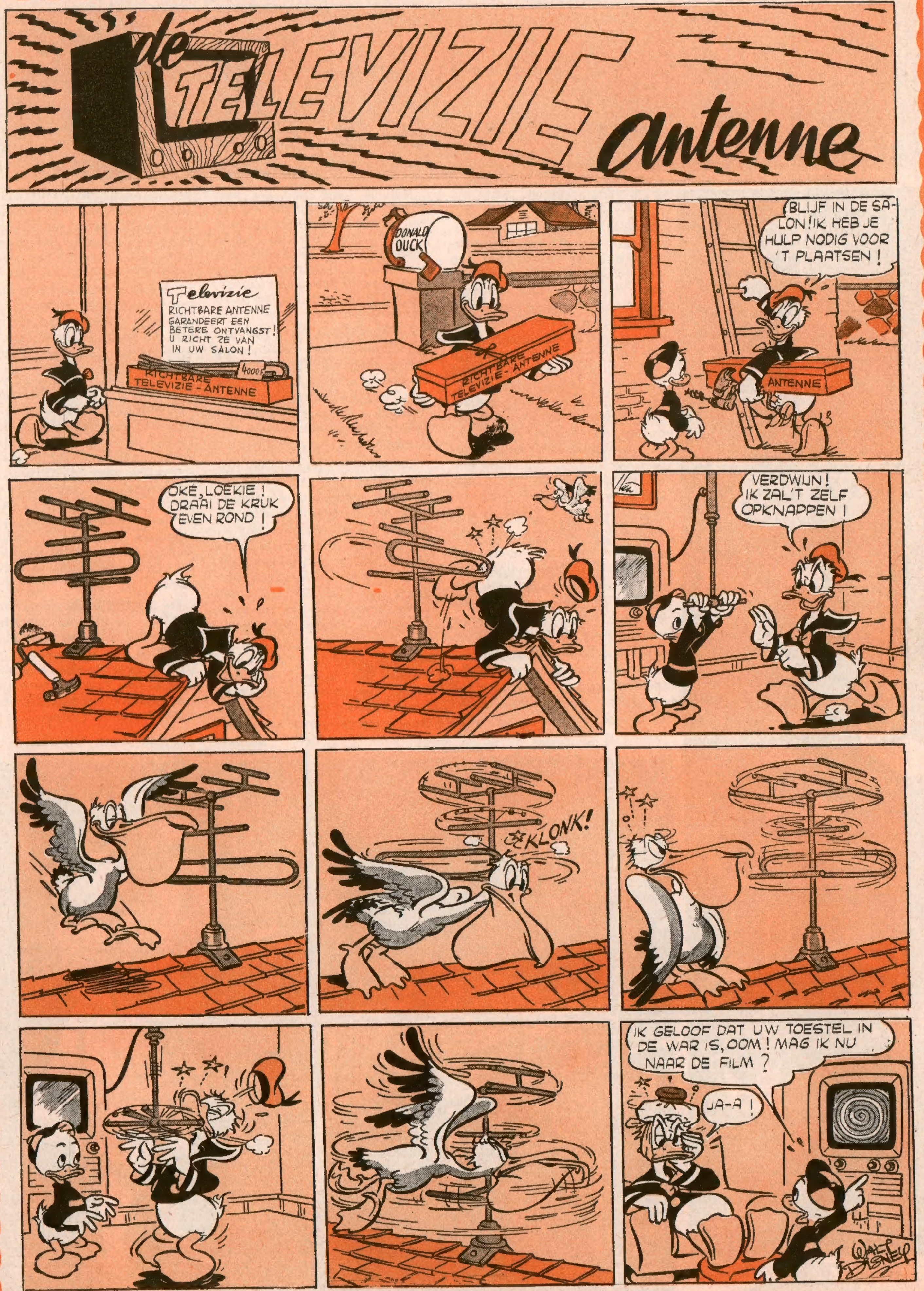
— We zetten ons onderzoek voort ! zuchtte Clifton. Amory, wil je Lady Harriett opbellen. Vraag haar of ze Petticoat naar hier wil sturen. In de gang heb ik een telefoon en een telefoonboek gezien. We zullen Ariovistus nog eens op de rooster leggen. Misschien kan hij ons toch op het goede spoor brengen. Petticoat is de aangewezen persoon om ons over zijn meester in te lichten. Misschien weet hij er meer van af dan we wel denken.

— Goed, Cliff ! Ik zal hem ontbieden. Jij zoekt intussen voort, nietwaar ?

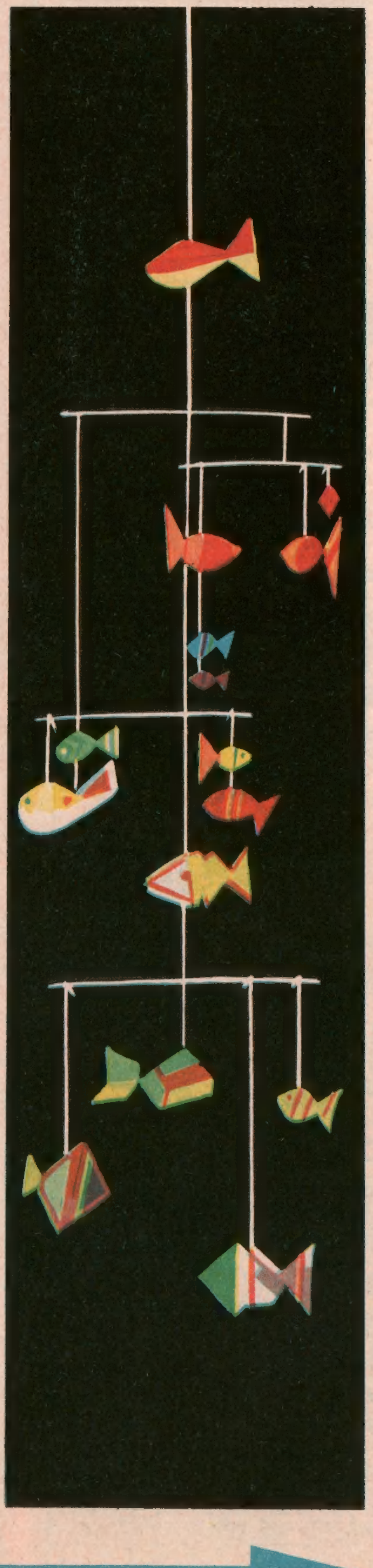
Maar wat kwam Gengis Khan in deze zaak doen ?

('t Vervolgt).

Ch.-L. SOUVELIER.



Als je nog geen mobile hebt, maak er dan een!



De edele kunst van het zweefvliegen hangt in grote mate af van de luchtstromingen. We hebben reeds gezegd dat het sukses van een zweefvlucht in verhouding staat tot de rationele aanwending van de stromingen van de lucht. Er zijn echter nog bewegingen van de lucht-tochtjes veeleer — die gewoonlijk niet gebruikt worden en die ons toch wetenschappelijke, artistieke en niet dure genoegens kunnen bezorgen. We bedoelen de luchtstromingen in de woonkamers! Ze zullen dienen om leven te schenken aan **het mobile**, dat we samen zullen ineenknutselen.

Wat is een **mobile**? Dit woordje is afgeleid van een Latijnse stam en zoals het adjectief « mobiel », doelt het op « een beweging ». Een **mobile** is een voorwerp dat beweegt... door middel van de luchtstromingen waarover we reeds spraken. Natuurlijk zijn er in een woonkamer geen felle luchtstromingen... derhalve zal het **mobile** uit zeer licht materiaal moeten vervaardigd worden.

Het is zeer moeilijk een **mobile** te beschrijven. We raden je aan zorgvuldig figuur 1 te bestuderen, die een mobile voorstelt. Het **mobile** is een uitvinding van de Amerikaanse beeldhouwer Alexander Calder, die in 1932 voor het eerst zo een ding bouwde.

Op onze tekening is het **mobile** versierd met veelkleurige vissen. Men kan die vissen vervangen door vogels, honden of bloemen, portretten van familieleden... wat speelt geen rol zolang het **mobile** korrekt gebouwd wordt.

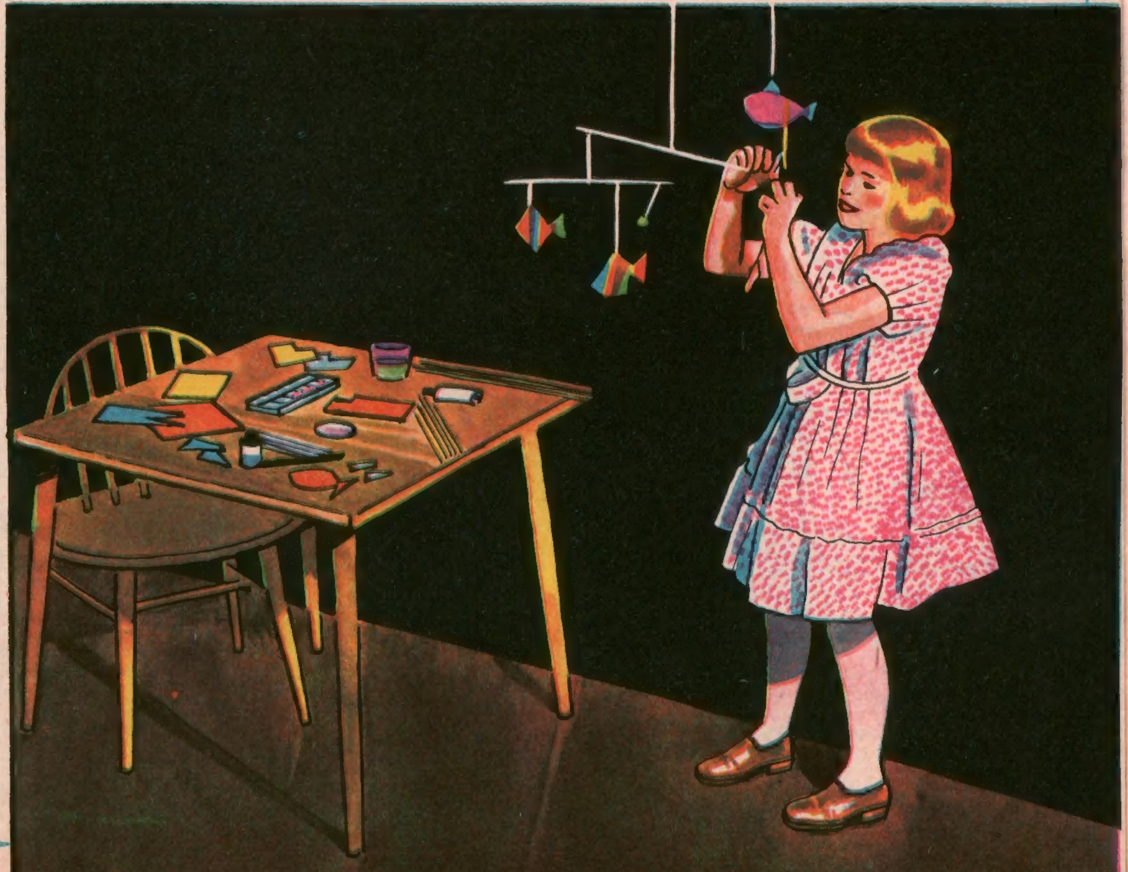
Volgende zondag vieren jullie moeder. Zou het geen goed idee zijn voor haar een origineel en charmant **mobile** te maken : met kleurige harten en bloemen, die verschillende opschriften dragen zoals « Leve Moeder » of « Prettige Feestdag », enz.? Ik ben zeker dat jullie mama het erg op prijs zal stellen. Vooruit dan maar...

Een **mobile** is gebaseerd op het prinicipe van het evenwicht. Het bestaat uit een draad die vertikaal opgehangen wordt en die als lengte-as dient voor de ganse konstruktie. Aan deze draad worden een, twee of drie zeer dunne houten staafjes vastgemaakt. Hun aantal heeft geen belang, maar ze dienen in het midden bevestigd... nooit het evenwicht vergeten, hoor! Aan deze staafjes maakt men met vertikale draden andere staafjes in evenwicht vast. Indien men voldoende plaats heeft en veel geduld, zou men zo kunnen doorgaan.

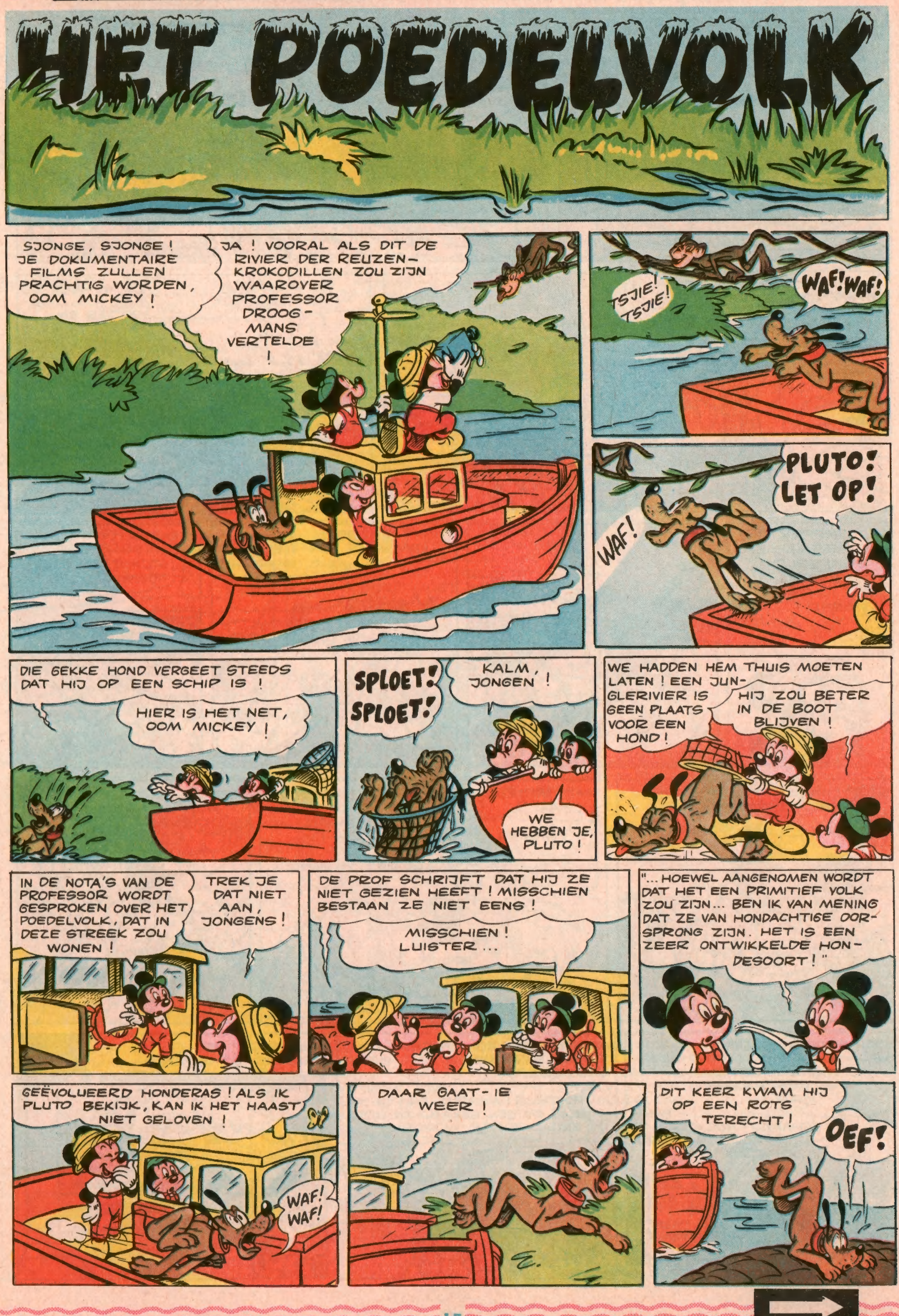
De figuurtjes, die men vooraf klaargemaakt heeft, worden bij hun zwaartepunt vastgemaakt en wel zo dat ze zich in evenwicht bevinden. De zwaarste figuurtjes moeten dichter bij het midden van het staafje geplaatst worden dan de lichtere. Om een perfekt evenwicht te bereiken, moet men verschillende proeven nemen vooraleer de figuren definitief te bevestigen.

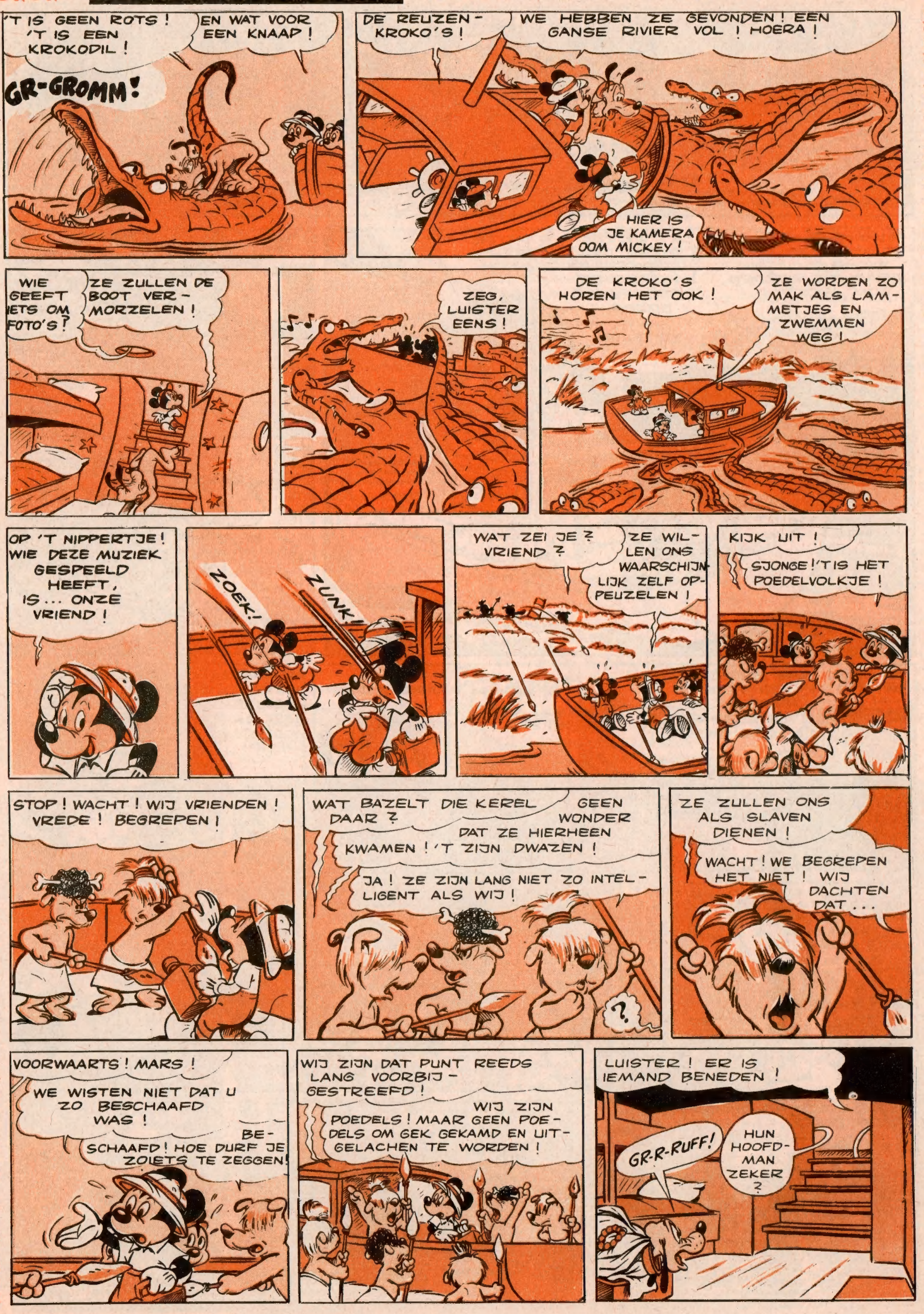
De lengte van de staafjes, die aan de hoofddraad bevestigd worden, speelt geen rol. Maar indien je aan deze staafjes nog andere dwarsstaafjes bevestigt, zorg er dan voor dat deze kunnen ronddraaien zonder de centrale draad te raken.

En nu... aan het werk!



ons compleet verhaal





ons compleet verhaal

VOLGENDE DONDERDAG: DONALD WORDT BEETGENOMEN en SEKE HOUDT ZIJN WOORD

EVEN LACHEN

EEN TOEVAL

HEER : Heeft iemand een pakte bankbiljetten met een elastiekje errond verloren?

STEMMEN IN DE ZAAL : Ik! Ik! Ik ook!

HEER : Prachtig, ik heb het elastiekje al teruggevonden!

(J. Kersten, Wilrijk.)

IN DE RECHTSZAAL

RECHTER : Vandaag hebt u iets heel anders verteld dan gisteren!

BEKLAAGDE : Ja, omdat u niet wou geloven wat ik gisteren vertelde.

(G. Van Velthoven, Antwerpen.)

SLIMMER

FIENTJE : Er zijn honden die slimmer zijn dan hun meesteressen!

SUZIE : Ja, ik heb er ook zo een!

(Ingrid Bang, Mechelen.)

UITWERKING VERZEKERD!

DAME : Hebt u een goed schoonheidsmiddel?

VERKOOPSTER : Ziehier, mevrouw, na gebruik van drie dezer doosjes zult u eruit zien als was u pas 40.

DAME : O! Nee! Ik dank u! Ik ben er net 35!

(Suzan De Block, Oostende.)

AL TE DOM

JAN : Zeg, Marie, ik ga even Piet opbellen!

MARIE : Waarom, Jan?

JAN : Om zijn nieuw telefoonnummer te vragen!

(Sylvain Pique, Gent.)

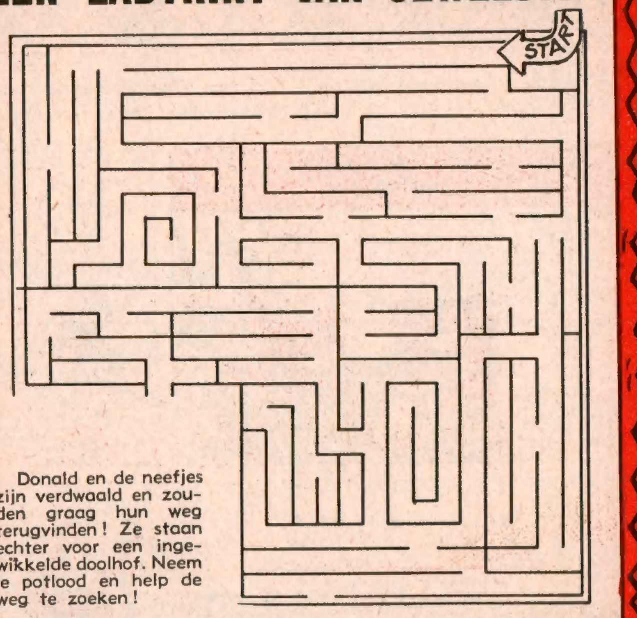
REIN

HIJ : Heb je de vis gekuist voor je hem klaarmaakte?

ZIJ : Nee, dat is toch niet nodig! Hij heeft zijn ganse leven in het water vertoefd!

(Jacqueline Tehekouteff, Gent.)

EEN LABYRINT VAN JEWELSTE!



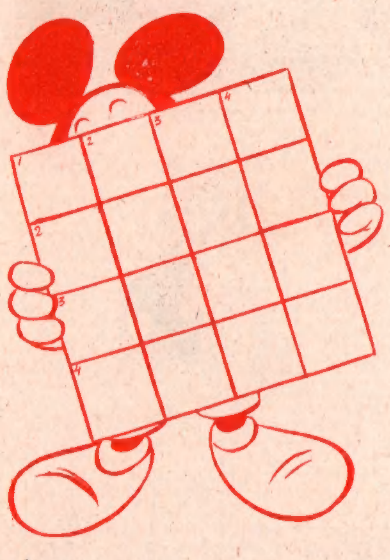
Donald en de neefjes zijn verdwaald en zouden graag hun weg terugvinden! Ze staan echter voor een ingewikkelde doolhof. Neem je potlood en help de weg te zoeken!

Dit exemplaar van « Mickey Magazine » is uitsluitend bestemd voor de verkoop tegen de vastgestelde prijs en mag in geen geval aan een leesportefeuille gevoegd worden noch in huur gegeven.

MAGISCH VIERKANT

Vul in volgens onderstaande bepalingen. Horizontaal en vertikaal zijn gelijk. Inzending van Nicole DENIES (Deurne).

1. Meisjesnaam.
2. Jongensnaam.
3. Kus.
4. Nog een meisjesnaam.



Oplossing :
ELZA - LEON - ZOEN - ANNA

MICKEY MAGAZINE Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,50 - 6 m. : fl. 10,50 - 1 jaar : fl. 20,-

Postcheck : Nr 7539.34

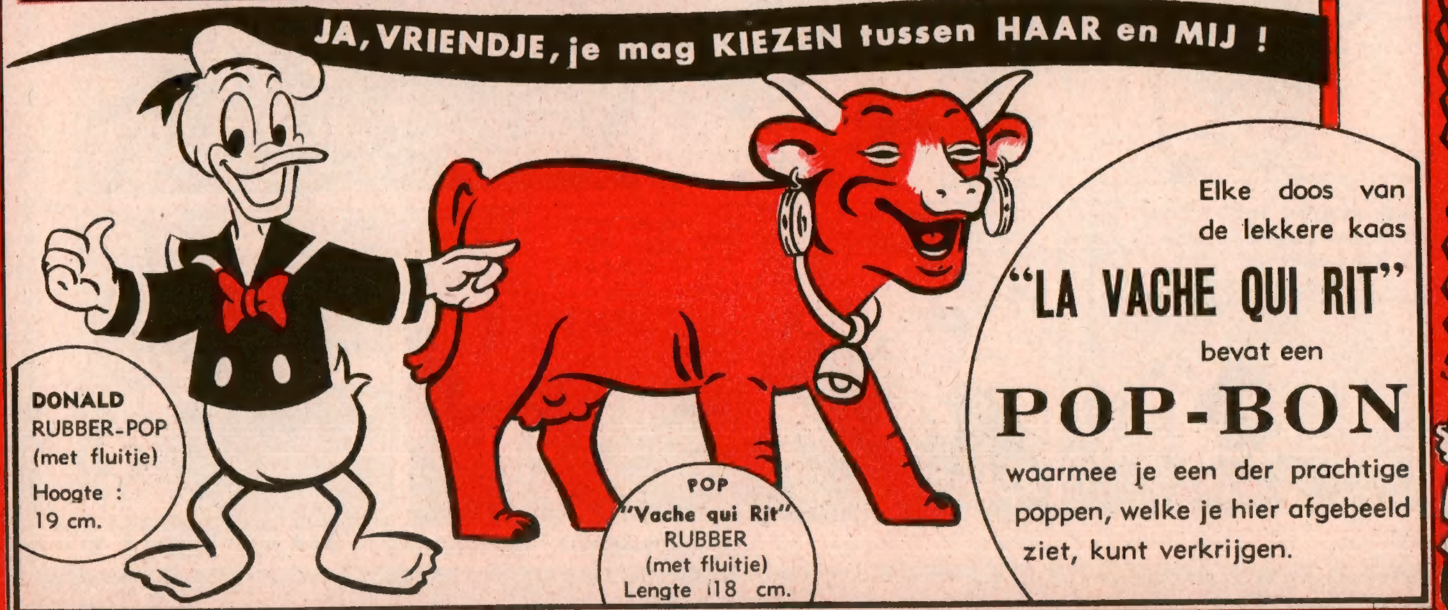
ABONNEMENTSPRIJS :

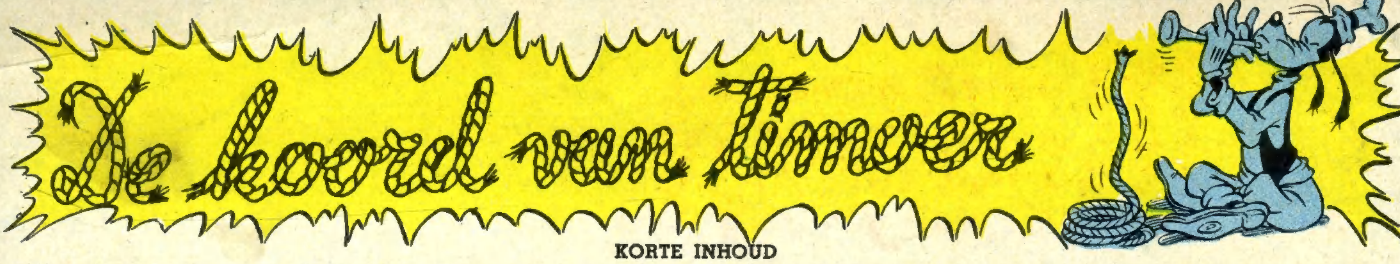
	3 m.	6 m.	1 jaar
België .....fr.	75,—	145,—	280,—
B. Kongo ...	80,—	150,—	290,—

Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.

Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. PRODUCTIONS 1958.





KORTE INHOUD

Dingo is in het bezit van de koord van Timoer, alsmede van een briefje in het Sanskriet. De vriend van Mickey, die het dokument had kunnen vertalen, is spijtig genoeg met verlof. Zijn plaatsvervanger, een zekere doctor Zorch, stelt verdacht veel belang in het briefje. Nadien...

VOLGENDE DONDERDAG : NAAR INDIA !

IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.